

## Apresentação

A Expressão Plástica, também conhecida por Artes Plásticas é uma das áreas cruciais na educação, pois a mesma é um excelente meio para os alunos comunicarem, desenvolverem pensamentos e se expressarem. Desta forma contribui favoravelmente para o desenvolvimento cognitivo, artístico e motor. Esta expressão ajuda a desenvolver a motricidade fina, nomeadamente a capacidade de realizar movimentos precisos e com destreza.

Na Expressão Plástica trabalha-se as atividades artísticas que envolvem materiais com características elásticas e plásticas, tais como o barro, a madeira, o gesso, a pedra e muitos outros. Estas atividades são um veículo de potenciar capacidades e necessidades, que têm como finalidade promover a expressão de sentimentos e emoções.

O docente tem um papel crucial na aplicação da expressão plástica na vida dos alunos, não basta apenas pedir para criar algo e fornecer o material necessário. O docente tem a responsabilidade de guiar os seus alunos, e de os cativar a despertar o interesse pelas atividades.

É importante deixar fluir a criatividade e o interesse pelas atividades, neste sentido o docente deve refletir sobre as atividades propostas.

## Conteúdos

Os conteúdos a trabalhar ao longo do ano, podem sempre que necessário serem alterados tendo em conta os interesses do grupo e as condições em que se possam desenvolver.

Os conteúdos a desenvolver devem ser organizados em 1º/2º ano e 3º/4º. Pintura, Recorte, Colagem, Construções, Dobragem, Modelagem e Escultura;



**EXPRESSÃO  
PLÁSTICA**

## Orientações Curriculares

**Atividades de  
Enriquecimento  
Curricular**

# AEC

## Aprendizagens a promover

As aprendizagens a desenvolver devem estar articuladas com os conteúdos apresentados de forma a promover a sua aquisição.

Nesse sentido os alunos têm oportunidade de fazer um percurso formativo, no qual os conhecimentos (cor, forma, linha, textura, plano, luz, espaço, volume, entre outros) serão mobilizados de uma forma gradual.

### Educação Artística – Artes Visuais

- Apropriação e Reflexão

Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte-pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, desing, arquitetura, artesanato... entre outras.

- Interpretação e comunicação

Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).

Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ ou objetos;

Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.

- Experimentação e Criação

Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequado o seu uso a diferentes contextos e situações.

### Aprendizagens Transversais

As aprendizagens Transversais são aquelas que contribuem para a formação geral do aluno e que podem ser consideradas em várias atividades.

- É assíduo e pontual
- Respeita normas e regras
- Empenha-se e participa nas atividades propostas

### Aprendizagens Específicas

- Concebe materiais plásticos
- Ilustra temas e situações
- Demonstra capacidade criativa
- Inventa novos objetos, utilizando materiais ou objetos recuperados
- Constrói brinquedos, jogos, máscaras, adereços, fantoches, instrumentos musicais